

# Inhalt



## Thema

Die Illusion freier Natur im Theater herzustellen, war und ist eine Herausforderung für Bühnenarchitekten. Leichter hatten es Komponisten der Barockzeit, die in sogenannten Pleinairszenen auf die Klangsymbolik von Instrumenten wie Flöte, Horn oder Trompete bauen konnten, um die erwünschten Assoziationen auszulösen.

Seite 24

## Panorama

Berichte von Opern- und anderen Musikerlebnissen an ziemlich fernen Orten wie Peralada oder Aix-en-Provence erwarten Sie im wahrhaft »ausgedehnten« Panorama dieses Hefts. Aber auch entlang der Haupttrouten der deutschen Festivallandschaft gab es wieder manches Berichtenswerte zu entdecken.

Seite 4



## Interview

Im Symphonieorchester in Mailand, wo er eine feste Stelle hatte, gefiel es ihm auf Dauer nicht. Ercole Nisini ging nach Deutschland und fing noch einmal an zu studieren. In der Alten Musik hat er das Terrain gefunden, sich als Posaunist zu verwirklichen, stöbert dabei aber gern auch in Bereichen abseits des angestammten Repertoires.

Seite 30

## 4 PANORAMA

*Korrekt daneben:* Händel-Festspiele in Halle/S. – Kriegerliebe – Liebeskriege: Musikfestspiele Potsdam Sanssouci – Verwandlung auf allen Ebenen: Festival d’Aix-en-Provence – Drei Fragen an Sébastien Daucé – Im Wirtshaus und mit Akkordeon: Transformation beim Leipziger Bachfest – Dulderin eklatanter Rechtsverstöße: Griselda mit Concerto Copenhagen – Spiritualität und Opulenz: Osterfestival Peralada (S. 28) – Nachruf Peter Neumann (S. 46) – Leuchtsalven am Nachthimmel: Michael Spyres in Ravello (S. 47)

## 18 TERMINE

Konzerte – Kurse – Festivals

## 24 THEMA

*Lamento, Schlummer und Schrecken*  
Typisierte Szenen in Händels  
Opern (Teil I)  
*Von Dirk Möller*

## 30 INTERVIEW

*Die alte Posaune ist meine Stimme*  
Im Gespräch: Ercole Nisini

## 35 SCHALLPLATTEN

Neue CDs mit Musik von Bembo, Palestrina, Sweelinck, Lully, Capponi, Conti, Galuppi und vielen anderen

## 48 AUS DEN VERLAGEN

Neue Bücher

## 50 IMPRESSUM

Vorschau

## TITELBILD

*Blick in den Kreuzgang des ehemaligen Klosters Michaelstein in Blankenburg (Sachsen-Anhalt), heute eine musikalische Konferenz- und Bildungsstätte, an der unser Gesprächspartner Ercole Nisini gern unterrichtet.*

Foto: Heinz-Dieter Falkenstein